



Se. 6° Sup. 5047

pieces de  
1 à 14









# 4-hændig KLAVERMUSIK.

Nr.		Kr. Ø.	Nr.		Kr. Ø.
	<b>Abt, Fr.</b>			<b>Bennett, W. S.</b>	
1. Op. 77. Nr. 6. Sanger af A. F. Lindblad, Fant.	" 62		30. Die Najaden, Ouverture . . . . .	I 25	
2. — 102. — 6. Airs Allemands: Loreley . . .	" 75			<b>Berendt, Nicolai.</b>	
	<b>Andersen, F.</b>			*Femtonige Klaveerstykker:	
3. *Lystspilouverture. . . . .	I 25		31. Hefte 1. . . . .	" 85	
4. *Vexlende Stemninger, Kaprice . . . . .	" 70			<b>Prædium. Vals. Vuggesang.</b>	
*Toner fra Hjemmet, danske Folkemelodier:			32. Hefte 2. . . . .	" 85	
5. Hefte 1. . . . .	" 70			<b>Marsch. Polonaise. Gavotte.</b>	
Jeg gik mig ud en Sommerdag. Paa Sjelunds fagre Slet-				<b>Berggreen, A. P.</b>	
ter. En Sømandsbrud har Belgen kjær. Modersmaalet.			33. *Billedet og Busten, Ouverture . . . . .	I "	
6. Hefte 2. . . . .	" 70			<b>Berner, L.</b>	
I fjerne Kirketaarne hist. Flyv, Fugl, flyv. Agnete hun			34. Myrthenblætter, Vals . . . . .	" 62	
stander paa Høienloftsbro. Dannevang med grønne Bred.				<b>Bertini, H.</b>	
7. *Elverhøi, Divertissement . . . . .	" 85			<b>Frère et Soeur, 4 petits Duos.</b>	
Nu Lovsaleren skygger. Herligt en Sommernat. Menuet.			35. Hefte 1 (1-2). . . . .	" 50	
Beskjærm vor Konge, store Gud.			36. — 2 (3-4). . . . .	" 50	
8. *Franske Nationalsange . . . . .	" 85			<b>Mère et Fille, morceaux faciles.</b>	
La Marseillaise. Partant pour la Syrie. Marche des Gi-			37. Livr. 1 (1-2). . . . .	" 50	
roudins. La Parisienne. Pyrenæermarschen			38. — 2 (3-4). . . . .	" 50	
<b>André, Ant.</b>				<b>Billema, R.</b>	
9. Op. 45. Sex Sonatiner . . . . .	I 12		39. *Op. 48. Fuglekvidder (Le gazouillement des		
	<b>Arban.</b>		oiseaux) . . . . .	I "	
10. *Nitouche Kvadrille . . . . .	" 85			<b>Bohlmann, G. C.</b>	
	<b>Arditi, L.</b>		40. *Lette Karakterestykker. . . . .	" 70	
11. Il Bacio, Valse brillante . . . . .	" 50		Søskende. Sorgles. Vandring. Den gamle Konges Ligfærd.		
	<b>Ascher, J.</b>			<b>Boieldieu, A.</b>	
12. Op. 83. Sans Souci, Galop de Bravoure . . .	" 88		41. Kalifen af Bagdad, Ouverture . . . . .	" 50	
	<b>Attrup, Carl.</b>			<b>Brunner, C. T.</b>	
13. *Op. 13. Koncertouverture . . . . .	2 "		42. Op. 31. Sechs kleine Rondos Nr. 1-6. . . . .	" 62	
	<b>Bach, E.</b>		43. — 44. Regimentets Datter, Fantasi . . . . .	I "	
14. Frühlingserwachen (Ved Foraarets Komme),			44. — 55. Kleine melodische Übungsstücke 1-II. . . . .	" 75	
Lied ohne Worte . . . . .	" 50		— 262. Kleine Tonbilder:		
	<b>Barnekow, Christian.</b>		45. Hefte 1. . . . .	" 50	
15. *Op. 3. Humoresker (1-3) . . . . .	I 50		Gondelfahrt. Die Mühle. Der Jäger im Walde		
	<b>Beethoven, van L.</b>		46. Hefte 2. . . . .	" 50	
16. Op. 1. Nr. 3. Grand Trio. . . . .	I 75		Der Alpenhirt. Trommler und Pfeifer. Die Tänzer.		
17. — 6. Sonate facile, D-dur . . . . .	" 50			<b>Burgmüller, Fr.</b>	
18. — 20. Stor Septet i Es-dur . . . . .	I 50		47. Op. 82. Fleurs Mélodiques, Nr. 6. Variations		
19. — 42. Polonaise favorite. . . . .	" 62		sur une Cavatine de Bellini. . . . .	" 62	
20. — 67. Symfoni Nr. 5 i C-moll . . . . .	I 50		48. Op. 97. Airs Suédois, Fantaisie . . . . .	" 62	
21. — 84. Ouverture til Egmont . . . . .	" 50		49. Cachucha, spansk Nationaldands . . . . .	" 40	
22. — 114. Tyrkisk Marsch af Athens Ruiner . .	" 50			<b>Capitani, G.</b>	
23. Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-			50. Amanti e Sposi, Polka . . . . .	" 50	
Walzer . . . . .	" 62			<b>Chopin, Fr.</b>	
	<b>Bendel, Fr.</b>		51. Op. 18. Valse brillante i Es-dur . . . . .	I "	
24. *Souvenir d'Hongrie, Polka caractéristique..	I "			<b>Czerny, C.</b>	
25. *Gute Nacht . . . . .	" 50		52. Op. 176. Dekameron Nr. 2. Adelaide af Beet-		
26. *Tyrolienne . . . . .	" 50		hoven. . . . .	" 75	
27. *Liebesgruss . . . . .	" 50		53. Op. 472. Für fleissige Schüler, leichte Übungs-		
	<b>Bendix, Victor E.</b>		stücke. Hefte 1 (1-14) . . . . .	I "	
28. *Op. 10. Marsch, Polka, Vals og Finale,			54. Hefte 2 (15-22) . . . . .	I "	
Dandse-Improvisationer, udarbejdede for 4				<b>Czibulka, Alphonse.</b>	
Hænder . . . . .	3 "		55. *Stefanie Gavotte . . . . .	" 85	
29. *Op. 16. Fjeldstigning, Symfoni . . . . .	4 50				

De med \* betegnede ere Forlæggerens Eiendom.

Nr. 46

KJØBENHAVN.

Fortsættes paa Bagsiden.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.



## DER ALPENHIRT.

## SECONDO.

C.T. Brunner. Op. 262. Heft. 2.

Moderato.

No 4.

The musical score is written for piano in 3/4 time, B-flat major. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Moderato.' and includes dynamics *f*, *pp*, *f*, and *p*. The second system continues with *f*. The third system includes *f* and *p*. The fourth system includes *f*, *molto riten.*, and *p*, with a 'a tempo.' marking above the final measure. The fifth system includes *f*. The sixth system includes *p*, *f*, *p*, and *f*. The score features various musical notations including slurs, triplets, and dynamic markings.



# DER ALPENHIRT.

3

PRIMO.

C.T. Brunner. Op. 262. Heft. 2.

Moderato.

No 4.

The musical score is written for piano and is titled "DER ALPENHIRT." by C.T. Brunner, Op. 262, Heft. 2. It is marked "Moderato." and "PRIMO." The score is numbered "No 4." and consists of seven systems of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "f" (forte), "p" (piano), and "molto riten." (molto ritardando). The piece ends with a double bar line. The page number "2282" is printed at the bottom center.



## TROMMLER UND PFEIFER.

MARSCH.  
Maestoso.

SECONDO.

No 5.

*p* *f*

*p* *cresc.* *f*

*ff* *Fine.* *p* *f* *p*

*f* *ff*

*p* *f* *D.S.*



# TROMMLER UND PFEIFER.

5

MARSCH.  
Maestoso.

PRIMO.

№ 5.

The musical score is written for a drum and flute ensemble. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece is marked 'Maestoso' and 'PRIMO.' The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). The score is divided into measures, with measure numbers 35 and 36 indicated. The piece concludes with a 'Fine.' marking and a 'D.S.' (Da Capo) instruction.







WALZER.

DIE TÄNZER.

7

Allegro non troppo.

PRIMO.

N.º 6.

The musical score is written for piano and consists of 32 measures. It begins with a piano introduction (measures 1-4) marked *p*. The main melody (measures 5-32) is marked *f* and includes various ornaments and dynamics such as *p*, *dimin.*, and *p*. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." followed by a repeat sign and the word "D.S." (Da Capo).



56.	*Kronprinds Frederiks Marsch. . . . . Dahl, Holger.	70	112.	*Bryllupsmarsch af 1ste nordiske Suite, arr. af Alb. Hartvigson . . . . .	85	161.	Wilhelm Tell, Ouverture. . . . . Rubinstein, N.	75
57.	*Op. 6. Les deux amies, cinq morceaux faciles. . . . . Valse. Gavotte. Mazurka. Marche à la turca. Tarentelle. Delbruck, G. & A.	I "	113.	*Forspil til 4de Akt af Tovellille . . . . . Heise, P.	50	162.	Feuille d'Album, arr. af J. Bechgaard. . . . . Rung, Fr.	50
58.	*Les Sauterelles (Græshopperne), Polka. . . . . Desormes, L. C.	85	114.	*Fjeldsøen, Ouverture. . . . .	I 50	163.	*Paa Nilen, af Faraos Ring . . . . .	I "
59.	*Paa Hjemvejen fra Revuen (En revenant de la Revue), Polka Marche . . . . .	85	115.	*Do., Bjergpigedands . . . . .	50	164.	*Negermarsch af Den forvandlede Konge. Rübner, Cornelius.	50
60.	Op. 5. Polonaise . . . . . Dupuy, E.	25	116.	*Drot og Marsk, Opera, Menuet (Ranes Sang) . . . . .	50	165.	*Kejser Alexander Marsch . . . . . Rübner, J. W.	70
61.	*Ungdom og Galskab, Arrangement af Holger Dahl . . . . .	I 50	117.	*Marsch for Akademisk Skyttekorps . . . . .	I "	166.	*Op. 20. Marche militaire, tilegnet Kong Christian IX . . . . .	50
62.	*Femtonige Smaastykker (for Læreren og Eleven). . . . . Længsel. En lille Fortælling. Vuggesang. Sindsro. Döhler, Th.	60	118.	*Sange af Bertran de Born . . . . . Hérolf, F.	I 50	167.	*Bryllups-Polonaise . . . . . Schild, T. F.	50
63.	*Adieu à Copenhague, Romance for Piano og Violin, arr. af B. Courländer . . . . .	I "	119.	Zampa, Ouverture . . . . . Hervé.	50	168.	*Musiken kommer! Marsch-Polka. . . . . Schindler, Josef.	50
64.	*El Jaleo de Xeres, danse espagnole, arr. par F. Keyper . . . . .	25	120.	*Nitouche Polka. . . . . Jensen, Adolf.	50	169.	Der Wenzel kommt [Le Retour du Prin- temps], Polka française. . . . .	38
65.	*Polonaise. . . . . Ekman, Carl.	50		*Op. 18. Tre firhændige Klaveerstykker (H. S. Løvenskjold tilegnede):		170.	Op. 27. Trois Marches héroïques. . . . .	40
66.	Le Carnaval de Venise . . . . . Ernst, H. V.	50	121.	Scherzo . . . . .	85	171.	— 51. Trois Marches militaires. . . . .	50
67.	*Bruder Lustig, Marsch . . . . .	50	122.	Wiegenlied. . . . .	I 50	172.	— 94. Nr. 4. Marche hongroise . . . . .	38
68.	*Eiffel Marsch (En Tur paa Eiffeltaarnet). . . . .	50	123.	Pastorale . . . . . Jensen, Chr.	I 70	173.	— 166. Scherzo af Oktet, arr. af Holger Dahl. . . . .	50
69.	*Ein flotter Studio, Marsch . . . . .	75	124.	*I Kongelunden, Vals. . . . .	70		Schuler, Ch.	
70.	*Et Besøg i Lejren (Wie schön ist's beim Militär), Marsch . . . . .	60	125.	*Amalie Polka . . . . . Kéler-Béla.	50	174.	*Op. 12. Suite mignonne . . . . . Prélude. Polonaise. Variations sur un thème hongrois. L'erceuse. Introduction et Canonetta. Schulhoff, J.	2 50
71.	*Lustig Wien, Marsch . . . . .	50	126.	Op. 73. Lystspilouverture. . . . . Keyper, F.	75	175.	Menuet af Mozarts Symfoni i Es-dur . . . . .	50
72.	*Standartenträger Marsch . . . . .	70	127.	*Fra Diavolo, Divertissement . . . . .	2 "	176.	Galop di Bravura. . . . .	88
73.	*Tivoli-Marsch . . . . .	50	128.	*Jaleo de Xeres, spansk Dands . . . . . Klein, W.	25	177.	Op. 66. Bilder aus Osten, 6 Impromptus. . . . .	I "
74.	*Udstillings-Marsch (Souvenir de Copen- hague 1888). . . . .	75	129.	*To Menuetter . . . . . Köhler, Louis.	50	178.	— 85. Nr. 12. Abendlied . . . . .	25
75.	*Im Mondenlicht, Vals . . . . .	I 25		Volksmelodien aller Nationen.		179.	Op. 17. Le Jet d'Eau [Vandfaldet], Mor- ceau brillant. . . . .	I "
76.	*Land meiner Träume, Vals . . . . .	I 25	130.	Hefte 1 (1-7). . . . . Hvor Vinden dufter i Vang og Vænge. Julesang. Vugge- sang. Havfruen. Hvorfor lister Uglen sig om Natten ud. Ei likko likko, ei likko likko. Kriger hist ved Taarnet.	50	180.	Op. 6. Wellenspiel . . . . .	75
77.	*Nitouche Vals. . . . .	I "	131.	Hefte 2 (8-15). . . . . Klokken klinger, Fuglen synger. Laplandsk Rensdyrsang. Det er forvist paa høje Tid. Hvor en lille Hytte staaer. Tunge nævner Dig ei. Kun for Dig mit Hjerte slaar. Min Hest, hop, hop, i strakt Galop. O, Susanna! Labitzky, J.	62	181.	— 68. Im Buchenhain . . . . .	75
78.	*Draisons Polka. . . . .	50	132.	Duoro Vals . . . . . Lange-Müller, P. E.	I "	182.	— 140. Nr. 3 Husarenritt . . . . .	85
79.	*Skovsneppen (Waldschneppen), Polka. . . . .	70	133.	*Op. 3. I Alhambra, for Orkester, Klaveer- udtog . . . . .	3 "	183.	— 321. Amazonenritt . . . . .	I 25
80.	*Alwine, Polka-Mazurka . . . . .	70		I Myrthegaarden. I Gesandternes Hal. I Abencerrager- nes Hal. I Løvegaarden. I Lindarajas Have.		184.	*I Dukkestuen, 7 Børnestykker. . . . . Ved Lises Vugge Ride, ride Ranke. Dukkernes Pante- leg. Lille Lises Polka. Lises Godnat. Dukkernes Vals. Dukkernes Vagtparade.	70
81.	*Unter schattigen Kastanien, Polka-Mazurka . . . . .	75	134.	Særskilt: I Løvegaarden, maurisk Marsch Lanner, J.	75	185.	*Karnevalsfesten, lille Suite [let]. . . . . Harlekins Gilde. Prinds Karnevals Marsch. Polichinel Galop. Festen slutter.	70
82.	*Landsturm-Galopp . . . . . Faust, Carl.	50	135.	Op. 93. Pesther Vals . . . . . Marschner, H.	88		Strauss, Johann.	
83.	Der Federball Galopp . . . . . Fröhlich, J. F.	50	136.	Hans Heiling, Ouverture . . . . . Mayer, Ch.	I 12	186.	Op. III. Indianer Galop . . . . .	50
84.	*Vaabendands af Balletten Valdemar. . . . .	70	137.	Op. 117. Galop militaire . . . . . Métra, Olivier.	75	187.	— 279. Morgenblätter Vals. . . . .	I "
85.	Riberhuusmarsch. . . . . Fuchs, Otto.	50	138.	*Les volontaires, Marsch-Polka. . . . . Meyerbeer, G.	85	188.	— 314. An der schönen, blauen Donau, do. . . . .	I "
	*Op. 41. Für kleine Leute. Vortragsstück- chen.		139.	Fakkeldands . . . . . Mozart, W. A.	62	189.	— 354. Wiener Blut, do. . . . .	I "
86.	Hefte 1 . . . . . Fröhlicher Reigen. Polka. Walzer. Ballade. Gute Nacht. Grossmutter erzählt.	I "		Op. 3. Sonater.		190.	Dichter und Bauer, Ouverture. . . . . Suppe, v., Fr.	I 17
87.	Hefte 2 . . . . . Der kleine Soldat. Wiegenlied. Bauerntanz. Ländler. Blindekuh. Mazurka.	I "	140.	Nr. 1. D-dur . . . . .	50	191.	*1ste Gavotte, D-dur. . . . . Toby, H. P.	I "
88.	*La Czarina, Russisk Mazurka. . . . . Ganne, Louis.	I "	141.	Nr. 2. B-nur . . . . .	50	192.	*Op. 63. Gavotte-Trianon [1775] . . . . . Tugginer, v., P.	85
89.	*Læsebog for de første Begyndere i Piano- fortespil. Hefte 1 . . . . .	I "	142.	Op. 45. Symfoni, G-moll . . . . .	I "	193.	*Uarda [Arabians Rose] Vals. . . . . Volkmann, R.	I "
90.	*Entr'acte Gavotte. . . . . Gillet, Ernest.	I "	143.	Finale af Divertimento for Violin, Viola og Violoncel, arr. af F. Bendixen . . . . .	I "	194.	Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. . . . . In der Mühle Auf dem See. Der Kukuk und der Wandersmann.	50
91.	*Op. 6. Fire smaa Melodier paa 5 Toner. Vise. Landligt Billede. Norsk Bordedands. Marsch.	85	144.	*Væverdands af Balletten Arkona, Op. 206. Neruda, Fr.	70	195.	Op. 24. Ungarische Skizzen, 7 Klaveerst. Hefte 1 . . . . .	I "
92.	*Op. 7. Fire smaa Melodier paa 5 Toner. Rondino. Romance. Scherzo. Foraarssang.	85	145.	*Aarhus Tappenstreg. Op. 204. . . . .	50	196.	Hefte 2 . . . . . Zum Empfang. Das Fischermädchen. Ernster Gang. Junges Blut. In der Kapelle. Ritterstück. Unter der Linde	I 25
93.	*Op. 14. Alperosen, Divertissement . . . . .	50	146.	*Op. 30. Tre slovakiske Marscher. . . . .	I 50		Wagner, Richard	
94.	*Defileermarsch . . . . . Gläser, Joseph.	50	147.	* — 42. Fra Böhmerwald, 4 Orkestersty- kker, Klaveerudtog . . . . .	3 50	197.	Tannhäuser, Ouverture. Arrangeret af Hans von Bülow, med Fingersætning af Edm. Neupert . . . . .	I 50
	*Tre Klaveerstykker til Opmuntring ved Musikundervisningen.			Efter Kirkeheiid. Zigeunertog. Hussitersange. Slo- vakisk Marsch.		198.	Do., Gjesternes Indtogsmarsch. . . . .	75
95.	Hefte 1 . . . . .	I 25	148.	*Barcarole . . . . . Neupert, Edmund.	50	199.	Do., Pilgrimskor, arr. af Holger Dahl. . . . .	50
96.	— 2 . . . . .	I "		Neustedt, Ch.		200.	Lohengrin, Ouverture. . . . .	38
97.	— 3 . . . . .	I 25	149.	*Gavotte favorite de Marie Antoinette (1774) . . . . .	85	201.	Do., Indledning til 3die Akt . . . . .	50
98.	*Op. 1. Danse slave . . . . . Gregh, Louis.	85		Orlando, G.		202.	*Estudiantina Vals. . . . .	I "
99 a.*	— 2. En Poste, Galop di Bravura . . . . .	I "	150.	*Santa notte (Hellige Nat), Méditation . . . . . Paulli, H. S.	70	203.	Walesisk Marsch fra Middelalderen. . . . .	50
99 b.*	— 3. Chanson béarnaise . . . . .	70	151.	*Tarentel af Balletten Napoli . . . . . Placel, Ch.	I 25	204.	Op. 13. Petite Polka de Concert . . . . . Weber, von, C. M.	85
100.	* — 5. Les Bergers Watteau (Air de danse de Louis XV) . . . . .	85	152.	*Patins et Fourrures (Paa Skøiter), Maz. 153. *Prindsesse Tobeen eller Smørrebrødsvals . . . . .	I "	205.	Op. 10. Six Sonates progressives . . . . .	I "
101.	* — 14. Perles et Fleurs, 2ieme Mazurka brill. 102. * — 23. Les Bergerettes, Pastorale-Florian. 103. * — 25. Les noces d'Or, Pièce caracté- ristique. . . . .	I "		Rée, Anton.	50	206.	— 59. Jubelouverture . . . . .	50
104a.*	— 26. La Caditana (Souvenir de Cadix), grande Valse. . . . .	85	154.	*Souvenir de Haydn, Menuet. . . . . Reinecke, Carl.	70	207.	— 65. Aufforderung zum Tanz . . . . .	50
104b.*	— 27. Promenade matinale . . . . .	I 50	155.	*Op. 9. Drei kleine Fantasien. . . . . * — 54. Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand, insbeson- dere zur Bildung des Taktgefühls und des Vortrags.	I 25	208.	Oberon, Ouverture. . . . .	50
105.	* — 33. Caprice-Gavotte . . . . . Grétry, A. E. M.	85	156.	Hefte 1 . . . . .	I "	209.	Marsch, Andante og Mazurka. . . . .	38
106.	Ved Viinhøstfesten, Pastorale, arr. af Hol- ger Dahl . . . . .	60	157.	Hefte 2 . . . . . 1-3. 4. Marsch. 5. Romanze. 6. Walzer. 7. Polonaise. 8. Rundgesang. 9. Mazurka. 10. Wie- genlied. 11. Alla Siciliana. 12. Tarentella.	I 12	210.	Sidste Vals. . . . .	25
107.	*Pianofortespillers A B C, 2det Hefte. 12 Stykker . . . . .	I "		Reissiger, C. G.		211.	*Festen paa Kenilworth, Ouverture. . . . . Wiig, S.	2 50
108.	Op. 11. Frühlingsfeier Galop. . . . .	62	158.	Møllen i Bjergkløften [Die Felsenmühle], Ouverture . . . . .	I 12		*De tolv Tonearter, lette Karakterestykker.	
109.	— 80. Drømme paa Oceanet, Vals. . . . .	88		Rosenhoff, Orla.		212.	Hefte 1 [1-6]. . . . .	I "
110.	— 82. Immortellen, Vals til Erindring om Johann Strauss . . . . .	88		*Op. 14. Six Pièces instructives.		213.	— 2 [7-12]. . . . .	I "
111.	— 158. Rudolphs Marsch (im steirischen Styl) . . . . .	38	159.	Hefte 1 [1-3]. . . . .	I "		Winding, Aug.	
			160.	— 2 [4-6]. . . . .	I 50	214.	*Op. 6. Festmarsch, Intermezzo, Scherzo og Romance . . . . .	2 50
						215.	*Op. 13. Allegro, Romance og Finale. . . . .	2 "
						216.	Op. 122. Oberon og Preciosa, 2 smaa Fantasier . . . . .	75
							Zauthen, K.	
						217.	*Rondo alla Polacca. . . . .	2 "







